


سقوط الملك
 فل تمكن أميركا عن الملك مخرج
 المتوج فيسقطون ينهي عمره - دام لها
 ستصغر لك حياظا به واحدا من حيا

كلية زراعة القاهرة أغلقت الشوارع على الاف السكان

□ بعد قرار وقف البناء في مدينة الدكتور حسن حمدي قامت كلية الزراعة بوقف الشوارع المؤدية الى تقاسيم عمرو بن العاص الاول والثاني والثالث وكذلك عزية قمبشة وعزبة حاتم مما اضر بالاف السكان حيث اغلقت عليهم منافذ المحول والخروج .. اتنا نأمل في قرار سريع بعيد فتح هذه الشوارع !!

طارق فرج الشيخ
مدم تقسيم عمرو بن العاص
الثاني - بؤالي الدكتور

ت غمر رسالة يقولون فيها ان شركة
سمة للمعائن خفضت اسعار منتجاتها -
تحقيق التكاليف النقدية وزيادة السيولة
المشروعات بالصانع .
ارى برفع سعر الخامات بشرية حلوان
حري - الذوق تسعد منه احتياجاتنا من
٢٠٠٨ سم وهو المصدر الوحيد لهذه



د. علي لطفى

مصنع الحديد الكيس المعالن
مصنع الحديد عزوز كوران
مصنع ابراهيم السيد عطا
مصنع الجوهرى ابراهيم
مصنع حمزة محمد امين احمد
مصنع يونس ابراهيم حروش
مصنع سيد احمد احمد المرحوم
مصنع عبدالسليم السيد طراد
مصنع التكفيم عبدالرحمن الداخلى
مصنع محمود الهلبوزى

الحالرا . ب. م - طهطا :

الله لاتمتع في زواجك من بنت عبك التي تسهر بعينك لكونك
تريد ان تخرج الزواج الى تتخرج في كلبك بعد اخوك
وايونك بتعجل زواجك بها لانها ست بيت و ليس لك شغفات يقمن
بخدمة البيت ذات كبر والذك ...

وأفهم من ذلك ان الذك يهمن ان تكون بنت عبك خادمة لهم
واقرضوا الابن ان يقرض لكونك طريق نجك في كلبك .

ما خرجك من ان يكون رفضك الزواج الان فيه عصيان والوليد
فوجب ان تقوم باقتضاهما بان مصطلحك تقتضي تأجيل زواجك الى ما بعد
المتخرج حتى لايشكك الزواج عن العزارة التي تشكل بالقبسة لك طريق
التفكير . وحتى تتخرج تبدل النظرة الى الزواج من بيلة عبك اومن
غيرها . ما خدمتها وقد كبرا في السن فلاشك انها يجب ان تكون
موضوع تفكيرك واهتمامك . ولست الان في موقف المرشد لك كيف
تكون . ولكنها الى الاخرى مصالحة ..

مستخوف من جميع الفتيات
A-A-M-A الاسماعيليه :

الحائز ع. س. س. - زهني :

ر. ع - القيوم :
لقد اعترف كل منكما بحبه للآخر وكتبت اليك من شهرين تؤكد حبها
لك ..

.....من أفواه المجانين.....

كلثوم ولاسيد درويش دخلا معهد موسيقى !

المحكمة

محمود وأخوته والعائلة
بيشيري
ويهنون
الأستاذ/حمدي السعيد

الاجتماعيون يديماط يستكرون
تجاوز السيد النقيب على السيد الامين

تم اعتماد السيد/ السيد عبده قليب
الضربة وحصولك على رتبة الملازم
زوجك. منال فتحى بنيلية مرو
القاهرة

بيلا - ميدان للتحرير مكتبه ومطبعة
العلم والرياضة ت ٧٥٢٠٨ .

المؤسسة .
الجمهورية
والبروجية
والسماء والجواز
والملصقات والتيون
السايع لمحمد شعبان الق مبر
احتقل الادل والاصفاء بعيد الم



لنحارجه ابنه المحاسب يحيى فهيم على المهندس / طارق نجول اللواء محمد حمزة
 حبل يهوج أقدم بقتل السلام هيات الفميروك للعرسين مع أجمع التتهاتي والامنو
 بهياة سعيدة .

علي رسالة المواطن جمال
وربنتين من ٧ صباحا حتى ١٠ مساء

الدقيق لا يكفى انتاج

المخبز الأريجي الوحيد بملبنة سنوس يحكم أهلي مخرج سنوس
وطامية الامر الذي يجعل الاهالي يتصارعون ويتراحمون امام المخبز والسبب ان
كمية المخبز المنصرفة لا تكفي المخبز حيث كان يحصل على الف كيلو دقيق

الاجابات خاصة

المعجيين
الجدى تشتتري بعض الملابس الشتوية حفاظا على
صحتك
براء عملية جراحية في القدم او المايق على حسب ماسيبه

الجزء اعلى حتى تقرأ بسهولة ولا تميل برقبتك على الكتاب
الرياضة وسوف تشفى بدون طب ولا دواء .
عيسى السيد خاطر - ابو المظلمين - بحيره :

٢١ ٢١ ٢١ ٢١ ٢١

في مثل الحرارة شمالا حار
نهارا بارد ليلا على كافة
.. وتظهر السحب المتوسطة

١٥	٣١	بغداد	١٥	٣٤	الكويت	١٥	٣٤	الكويت
١١	٢٤	عمان	١٨	٣٤	أبواب	١٥	٣١	عظمى صفرى
١٥	٢٣	الدار البيضاء	٢١	٣١	الغرفة	١٥	٣١	١٥

١٨	٢٠		شرم الشيخ	١٤	٢٩	موسكو	٥	٣-
١٨	٢٣		رفح	١٥	٢٩	بون	٨	١-
١٤	٢٢		القاهرة	١٥	٢٩	القدس	٩	٢-

Journal of Management Inquiry 18(6)br/>© The Author(s) 2009
Reprints and permissions:
<http://www.sagepub.com/journalsPermissions.nav>

[illegible]

١ - اللغزات - تمائم
٢ - صاحب قصيدة
٣ -

١٠ - حروف
١١ - حروف

۷- صخر ناری -
۱۶- ممثلة امریکه طبیعیہ

۱۰ - اسم موصول - شکوہ
(میثروہ) - نمکت
۱۱ - للاستثناء - مکشف داء القلب

١١- حسن - محمد - علي
ممثل فرنسي -
١٥- لاعب كرة مصري دولي معتزل
(مكسدة)
١٥- ثياب - ثوب - ثوبور - فيلسوف
١٢- ثناء (علا) - اغنية قديمة
الماني

٣ - مقاطعة بنشيكوسوفاكيا - ملجا
- كلمة تعجب
٤ - مقابل (معكوسة) - مشروب

٨ - ناقد رياضي مصري - الكلمة

100

سوق المال

بنك الاستثمار القومي «بنك الخطة» إلى أين... سؤال يتردد داخل البنك وخارجه منذ أكثر من عام بعد تعيين طاهر البشري وكيل أول وزارة التخطيط والمصرف على مكتب الوزير لتأهيل رئيس مجلس الإدارة... قال بعض رؤساء القطاعات في البنك أنهم يطالبون باستقلال البنك باعتباره في قانون تأسيسه جهة محايدة لقطاع الخطة حول مشروعات الخطة... وأن يتم اختيار قيادات البنك لتمثيله في الشركات وأبنوك التي يساهم فيها بدلا من اختيار شخصيات من خارجه... وطالب رؤساء القطاعات أن يتم تكل تسمية البنك إلى رئيس مجلس الوزراء كما حدث بالنسبة لمركز معلومات القطاع العام والذي كان تابعا لوزير المالية... والبنك المركزي المصري الذي كان يتبع وزير الاقتصاد... وذهبت الجمهورية تبحث عن الحقيقة... وانتقلت مع طاهر البشري نائب رئيس مجلس الإدارة بعد أن استعمت إلى أرام رؤساء القطاعات وبعض شاغلي وظائف الإدارة العليا وقال: إن علاقة البنك مع وزارة التخطيط تتحصر في تنفيذ الاستثمارات وإن للجان التي تم تشكيلها بالبنك تضم قيادات من البنك كما أن اختيار ممثلي البنك في الشركات يتم بقرار من وزير التخطيط بعد تأييد مجلس الإدارة له....

وإلى مع هذا الجوار: □ قلت لقب رئيس مجلس إدارة بنك الاستثمار: بعد ١٥ شهرا من تعيينكم بالبنك ما هي الملاحظات عن نشاط البنك التوحيدي... □ قال: في العام الماضي تنفذ التمويل للمشروعات... ولم تشر بقصور الموارد عن مواجهة احتياجات الاستثمار... وإذا كانت بعض الجهات تتكون من عدم السرعة في الاستجابة لطاقتها في صرف الاستثمارات... فالتا لاستطع ان تقدم التمويل في حالات تجاوز الاستثمارات لا بعد ان تحصل الجهة على الموافقات اللازمة عن هذا التجاوز... أعضاء اللجان من خارج البنك لماذا؟ □ قلت: لماذا يتم استبعاد القيادات العليا بالبنك من تشكيلات اللجان...؟ ولماذا يتم التركيز على اختيار شخصيات لها من الخارج مع وجود كفاءات وخبرات داخلية؟ □ قال: لدينا لجنة استشارية مستقرة عن مجلس الإدارة برئاسة الدكتور إبراهيم حلمي عبد الرحمن وهو عضو مجلس إدارة البنك وتضم ممثلين عن هيئات التصنيع والتجارة والتعمير والجهاز المركزي للمحاسبات ووزارة الري والري والتوحيدي حصى حافظ عبد

الرحمن رئيس قطاع بالبنك وعصر طومو رئيس قطاع... □ قلت: هل هذا يعني ان غالبية أعضاء اللجنة الاستشارية من خارج قيادات البنك؟ □ قال: اللجنة الاستشارية تضم ٣ رؤساء قطاعات هم د. حصى حافظ عبد الرحمن وزير المالية ووزير البترول من مجلس الإدارة وسيد البواب وعصر طومو ونائب رئيس مجلس إدارة برأسها محمد عبد الفتاح إبراهيم نائب رئيس الوزراء السابق للثلاثين الاقتصادية تضم ٣ آخرين من قيادات البنك... □ لماذا يتم اعداد جدول اصدار مجلس الإدارة دون ان تستطيع إدارة البنك رأى رؤساء القطاعات في الموضوعات التي يمكن ادراجها في جدول الاعمال...؟ □ قال: كل ما يرضى على مجلس الإدارة من موضوعات لابد ان يكون تابعا من القطاعات... ولابد ان تكون المفكرة مقدمة من جهة... □ لماذا لا يحضر رؤساء القطاعات اجتماعات مجلس الإدارة وقد كان هذا مطلبنا جاعيا لهم في اول اجتماع لمجلس رؤساء القطاعات في يوليو الماضي؟ □ قلت: لقد طلبنا من التخطيط ان يشارك في لجان المتابعة الميدانية... واعتبر ممثل التخطيط على حد قوله لان التخطيط يواجه اعباء كثيرة... □ قلت: ما صراحة ما يتردد حول ان غالبية المشروعات في الخطة بلادراسات جدوى...؟ □ قال: هذه حقيقة... لان الخطة الحالية لم تكن بها المرونة الكافية وكل المشروعات او معظمها استكمال لمشروعات مفتوحة منذ سنوات طويلة وليس لها دراسات جدوى... وان وجدت فهي دراسات قديمة جدا لاتصلح... □ وختم المشروعات الجديدة في الخطة الخصبة الحالية مخدود جدا... ولكن المشروعات الجديدة لم تخرج الا اذا كانت لها دراسات جدوى... □ قلت: الادارة المركزية للمتابعة تتدخل في اعمال القطاعات وقد تقوم بدراجه اعمالها... فهل لها الحق في

نائب رئيس مجلس الإدارة يرد

علاقة البنك مع وزارة التخطيط على قاصرة على تنفيذ الاستثمارات



طاهر البشري

المتابعة الميدانية اهم مسئوليات البنك لحل المعوقات لمشروعات الخطة

علاقة البنك مع وزارة التخطيط على قاصرة على تنفيذ الاستثمارات

لكن وزير التخطيط حرص على المشاركة في اصدار هذه اللجان... **العلاقة بالبنك غير كافية!** □ قلت: بعد تشكيل لجنة حصر الاحتياجات الوظيفية... وقبل ان تجتمع اعلن في الصحف عن طلب وظائف دون العرض عليها مما يشير ان هناك مجاميع تعيين بعض العاملين بطريق المجاملات... □ قال: هذه التعيينات محصورة في الالة الكاتبة لان بعض رؤساء القطاعات كانوا يقدمون لى مكبرات بخط اليد... ومحمد فهمي امين عام البنك هو الذي طلب ذلك ولو كان طلب عند اجتماع هذه اللجنة لاذ موافقتها لما اعترضت على ذلك... □ قلت: ماصحة ما يتردد حول ان غالبية المشروعات في الخطة بلادراسات جدوى...؟ □ قال: هذه حقيقة... لان الخطة الحالية لم تكن بها المرونة الكافية وكل المشروعات او معظمها استكمال لمشروعات مفتوحة منذ سنوات طويلة وليس لها دراسات جدوى... وان وجدت فهي دراسات قديمة جدا لاتصلح... □ وختم المشروعات الجديدة في الخطة الخصبة الحالية مخدود جدا... ولكن المشروعات الجديدة لم تخرج الا اذا كانت لها دراسات جدوى... □ قلت: الادارة المركزية للمتابعة تتدخل في اعمال القطاعات وقد تقوم بدراجه اعمالها... فهل لها الحق في



حديث أجزاء عبد الله نصار

الاستثمار الكويتية وعبد السيد زكي في الاسكندرية للحديد والصلب وعمر طومو في بنك التجار... وفي البنك الوطني للتنمية تنتهي مدة التفويض سعد الحظي في ديسمبر القادم... وسيلخو موقعه... كما لنا منتسب لثلاثين ممثل ثان بهذا البنك نظرا لان حصة مساهماتيه كبيرة... وستكون من نصيب العاملين في بنك الاستثمار... □ قلت: في بنك الصناعات تم تعيين على الشبي وسيد عمر هل هم من العاملين في بنك الاستثمار...؟ □ قال: على الشبي رشحه وزير التخطيط وهو وكيل اول وزارة التخطيط والمصرف على مكتب الوزير... وسيد عمر مستشار في مجلس الدولة وهو مستشار وزير الاقتصاد وقد رشحه وزير الاقتصاد لوزير التخطيط لانه قام بدور في عمليات الادارة لآلة البنك وشارك الوزير ان يكرمه تم تعيينه في مجلس إدارة بنك الصناعات... □ قلت: من يملك سلطة الاختيار...؟ □ من صاحب السلطة في اختيار ممثلي البنك؟ □ قال: مجلس إدارة البنك هو صاحب السلطة ولكنه قرض رئيس مجلس الإدارة في ذلك قبل ان يتم تعييني لتأهيل رئيس مجلس الإدارة... سحبه اختصاصات رؤساء القطاعات □ قلت: لماذا سحبه سلطة الحمران من المحافظ من رؤساء القطاعات بما يؤثر على العمل بالبنك... ويظهر حالة من التسبب تؤثر على الجاز الاعمال... □ قال: هذه السلطة لم تسحب ولكني قلت ان تعرض ملكة لقب رئيس مجلس الإدارة بعد ايداء الرأي من رئيس الإدارة المركزية ورئيس القطاع... □ قلت: قد يكون اعتراضهم اسلوب تعيين نائب رئيس مجلس الإدارة من خارج البنك مرفوضا من وجهة نظرهم وهذا حكم باعتبار ان

فهم كفاءات وكل منهم يرى انه يصلح لهذا الموقع... ليس لهم حق الاعتراض... □ قال: بالتاكيد هذا حق... المستشارون وسوء الفهم مع قيادات البنك □ تقول قيادات البنك ان نائب رئيس مجلس الإدارة يستعين بمجموعة من المستشارين وهم الذين يسبقون على الامور... □ قال: لا يوجد من المستشارين سوى عيسى بن الدين ومحمد فؤاد السيد وهم من العاملين السابقين في البنك وبعد انتهاء مدتهم ان يتم تجديد لهم طبقا لسياسة الحكومة لانهم من المحايين الى المعائن... □ قلت: للمستشارين دور في سوء الفهم بينهم وبين قيادات البنك؟ □ قال: نعم لا يقتضون عيسى بن الدين ومحمد فؤاد السيد... بل يقتضون رئيس الإدارة المركزية الذي كان مشرفا على مكتبى وهو خرى الرفا وقد تم نقله من المكتب والبيت مكتبى وتم نقله الى اشراف قطاع البرامج والسياسات كما ان مكتبى مفتوح للجميع... وهناك اتصال مع كل القيادات وان كان بعضها قاصر على التتبعين لانهم يرفضون دخول مكتبى... مجلس الإدارة يجتمع الاسبوع القادم □ هل يتم عرض تقارير المتابعة على مجلس الإدارة؟ □ قال: كل التقارير سيتم

في بنك الصناعات تم تعيين على الشبي وسيد عمر هل هم من العاملين في بنك الاستثمار...؟ □ قال: على الشبي رشحه وزير التخطيط وهو وكيل اول وزارة التخطيط والمصرف على مكتب الوزير... وسيد عمر مستشار في مجلس الدولة وهو مستشار وزير الاقتصاد وقد رشحه وزير الاقتصاد لوزير التخطيط لانه قام بدور في عمليات الادارة لآلة البنك وشارك الوزير ان يكرمه تم تعيينه في مجلس إدارة بنك الصناعات... □ قلت: من يملك سلطة الاختيار...؟ □ من صاحب السلطة في اختيار ممثلي البنك؟ □ قال: مجلس إدارة البنك هو صاحب السلطة ولكنه قرض رئيس مجلس الإدارة في ذلك قبل ان يتم تعييني لتأهيل رئيس مجلس الإدارة... سحبه اختصاصات رؤساء القطاعات □ قلت: لماذا سحبه سلطة الحمران من المحافظ من رؤساء القطاعات بما يؤثر على العمل بالبنك... ويظهر حالة من التسبب تؤثر على الجاز الاعمال... □ قال: هذه السلطة لم تسحب ولكني قلت ان تعرض ملكة لقب رئيس مجلس الإدارة بعد ايداء الرأي من رئيس الإدارة المركزية ورئيس القطاع... □ قلت: قد يكون اعتراضهم اسلوب تعيين نائب رئيس مجلس الإدارة من خارج البنك مرفوضا من وجهة نظرهم وهذا حكم باعتبار ان

في بنك الصناعات تم تعيين على الشبي وسيد عمر هل هم من العاملين في بنك الاستثمار...؟ □ قال: على الشبي رشحه وزير التخطيط وهو وكيل اول وزارة التخطيط والمصرف على مكتب الوزير... وسيد عمر مستشار في مجلس الدولة وهو مستشار وزير الاقتصاد وقد رشحه وزير الاقتصاد لوزير التخطيط لانه قام بدور في عمليات الادارة لآلة البنك وشارك الوزير ان يكرمه تم تعيينه في مجلس إدارة بنك الصناعات... □ قلت: من يملك سلطة الاختيار...؟ □ من صاحب السلطة في اختيار ممثلي البنك؟ □ قال: مجلس إدارة البنك هو صاحب السلطة ولكنه قرض رئيس مجلس الإدارة في ذلك قبل ان يتم تعييني لتأهيل رئيس مجلس الإدارة... سحبه اختصاصات رؤساء القطاعات □ قلت: لماذا سحبه سلطة الحمران من المحافظ من رؤساء القطاعات بما يؤثر على العمل بالبنك... ويظهر حالة من التسبب تؤثر على الجاز الاعمال... □ قال: هذه السلطة لم تسحب ولكني قلت ان تعرض ملكة لقب رئيس مجلس الإدارة بعد ايداء الرأي من رئيس الإدارة المركزية ورئيس القطاع... □ قلت: قد يكون اعتراضهم اسلوب تعيين نائب رئيس مجلس الإدارة من خارج البنك مرفوضا من وجهة نظرهم وهذا حكم باعتبار ان

توفيق حسين جواهرى

اول الصاغة ٩٠٠٢٢١
٩١١٤٥٩

٩١٠٧١١
٩١٠٧١٢
٩١٠٧١٣
٩١٠٧١٤
٩١٠٧١٥
٩١٠٧١٦
٩١٠٧١٧
٩١٠٧١٨
٩١٠٧١٩
٩١٠٧٢٠
٩١٠٧٢١
٩١٠٧٢٢
٩١٠٧٢٣
٩١٠٧٢٤
٩١٠٧٢٥
٩١٠٧٢٦
٩١٠٧٢٧
٩١٠٧٢٨
٩١٠٧٢٩
٩١٠٧٣٠
٩١٠٧٣١
٩١٠٧٣٢
٩١٠٧٣٣
٩١٠٧٣٤
٩١٠٧٣٥
٩١٠٧٣٦
٩١٠٧٣٧
٩١٠٧٣٨
٩١٠٧٣٩
٩١٠٧٤٠
٩١٠٧٤١
٩١٠٧٤٢
٩١٠٧٤٣
٩١٠٧٤٤
٩١٠٧٤٥
٩١٠٧٤٦
٩١٠٧٤٧
٩١٠٧٤٨
٩١٠٧٤٩
٩١٠٧٥٠
٩١٠٧٥١
٩١٠٧٥٢
٩١٠٧٥٣
٩١٠٧٥٤
٩١٠٧٥٥
٩١٠٧٥٦
٩١٠٧٥٧
٩١٠٧٥٨
٩١٠٧٥٩
٩١٠٧٦٠
٩١٠٧٦١
٩١٠٧٦٢
٩١٠٧٦٣
٩١٠٧٦٤
٩١٠٧٦٥
٩١٠٧٦٦
٩١٠٧٦٧
٩١٠٧٦٨
٩١٠٧٦٩
٩١٠٧٧٠
٩١٠٧٧١
٩١٠٧٧٢
٩١٠٧٧٣
٩١٠٧٧٤
٩١٠٧٧٥
٩١٠٧٧٦
٩١٠٧٧٧
٩١٠٧٧٨
٩١٠٧٧٩
٩١٠٧٨٠
٩١٠٧٨١
٩١٠٧٨٢
٩١٠٧٨٣
٩١٠٧٨٤
٩١٠٧٨٥
٩١٠٧٨٦
٩١٠٧٨٧
٩١٠٧٨٨
٩١٠٧٨٩
٩١٠٧٩٠
٩١٠٧٩١
٩١٠٧٩٢
٩١٠٧٩٣
٩١٠٧٩٤
٩١٠٧٩٥
٩١٠٧٩٦
٩١٠٧٩٧
٩١٠٧٩٨
٩١٠٧٩٩
٩١٠٨٠٠
٩١٠٨٠١
٩١٠٨٠٢
٩١٠٨٠٣
٩١٠٨٠٤
٩١٠٨٠٥
٩١٠٨٠٦
٩١٠٨٠٧
٩١٠٨٠٨
٩١٠٨٠٩
٩١٠٨١٠
٩١٠٨١١
٩١٠٨١٢
٩١٠٨١٣
٩١٠٨١٤
٩١٠٨١٥
٩١٠٨١٦
٩١٠٨١٧
٩١٠٨١٨
٩١٠٨١٩
٩١٠٨٢٠
٩١٠٨٢١
٩١٠٨٢٢
٩١٠٨٢٣
٩١٠٨٢٤
٩١٠٨٢٥
٩١٠٨٢٦
٩١٠٨٢٧
٩١٠٨٢٨
٩١٠٨٢٩
٩١٠٨٣٠
٩١٠٨٣١
٩١٠٨٣٢
٩١٠٨٣٣
٩١٠٨٣٤
٩١٠٨٣٥
٩١٠٨٣٦
٩١٠٨٣٧
٩١٠٨٣٨
٩١٠٨٣٩
٩١٠٨٤٠
٩١٠٨٤١
٩١٠٨٤٢
٩١٠٨٤٣
٩١٠٨٤٤
٩١٠٨٤٥
٩١٠٨٤٦
٩١٠٨٤٧
٩١٠٨٤٨
٩١٠٨٤٩
٩١٠٨٥٠
٩١٠٨٥١
٩١٠٨٥٢
٩١٠٨٥٣
٩١٠٨٥٤
٩١٠٨٥٥
٩١٠٨٥٦
٩١٠٨٥٧
٩١٠٨٥٨
٩١٠٨٥٩
٩١٠٨٦٠
٩١٠٨٦١
٩١٠٨٦٢
٩١٠٨٦٣
٩١٠٨٦٤
٩١٠٨٦٥
٩١٠٨٦٦
٩١٠٨٦٧
٩١٠٨٦٨
٩١٠٨٦٩
٩١٠٨٧٠
٩١٠٨٧١
٩١٠٨٧٢
٩١٠٨٧٣
٩١٠٨٧٤
٩١٠٨٧٥
٩١٠٨٧٦
٩١٠٨٧٧
٩١٠٨٧٨
٩١٠٨٧٩
٩١٠٨٨٠
٩١٠٨٨١
٩١٠٨٨٢
٩١٠٨٨٣
٩١٠٨٨٤
٩١٠٨٨٥
٩١٠٨٨٦
٩١٠٨٨٧
٩١٠٨٨٨
٩١٠٨٨٩
٩١٠٨٩٠
٩١٠٨٩١
٩١٠٨٩٢
٩١٠٨٩٣
٩١٠٨٩٤
٩١٠٨٩٥
٩١٠٨٩٦
٩١٠٨٩٧
٩١٠٨٩٨
٩١٠٨٩٩
٩١٠٩٠٠
٩١٠٩٠١
٩١٠٩٠٢
٩١٠٩٠٣
٩١٠٩٠٤
٩١٠٩٠٥
٩١٠٩٠٦
٩١٠٩٠٧
٩١٠٩٠٨
٩١٠٩٠٩
٩١٠٩١٠
٩١٠٩١١
٩١٠٩١٢
٩١٠٩١٣
٩١٠٩١٤
٩١٠٩١٥
٩١٠٩١٦
٩١٠٩١٧
٩١٠٩١٨
٩١٠٩١٩
٩١٠٩٢٠
٩١٠٩٢١
٩١٠٩٢٢
٩١٠٩٢٣
٩١٠٩٢٤
٩١٠٩٢٥
٩١٠٩٢٦
٩١٠٩٢٧
٩١٠٩٢٨
٩١٠٩٢٩
٩١٠٩٣٠
٩١٠٩٣١
٩١٠٩٣٢
٩١٠٩٣٣
٩١٠٩٣٤
٩١٠٩٣٥
٩١٠٩٣٦
٩١٠٩٣٧
٩١٠٩٣٨
٩١٠٩٣٩
٩١٠٩٤٠
٩١٠٩٤١
٩١٠٩٤٢
٩١٠٩٤٣
٩١٠٩٤٤
٩١٠٩٤٥
٩١٠٩٤٦
٩١٠٩٤٧
٩١٠٩٤٨
٩١٠٩٤٩
٩١٠٩٥٠
٩١٠٩٥١
٩١٠٩٥٢
٩١٠٩٥٣
٩١٠٩٥٤
٩١٠٩٥٥
٩١٠٩٥٦
٩١٠٩٥٧
٩١٠٩٥٨
٩١٠٩٥٩
٩١٠٩٦٠
٩١٠٩٦١
٩١٠٩٦٢
٩١٠٩٦٣
٩١٠٩٦٤
٩١٠٩٦٥
٩١٠٩٦٦
٩١٠٩٦٧
٩١٠٩٦٨
٩١٠٩٦٩
٩١٠٩٧٠
٩١٠٩٧١
٩١٠٩٧٢
٩١٠٩٧٣
٩١٠٩٧٤
٩١٠٩٧٥
٩١٠٩٧٦
٩١٠٩٧٧
٩١٠٩٧٨
٩١٠٩٧٩
٩١٠٩٨٠
٩١٠٩٨١
٩١٠٩٨٢
٩١٠٩٨٣
٩١٠٩٨٤
٩١٠٩٨٥
٩١٠٩٨٦
٩١٠٩٨٧
٩١٠٩٨٨
٩١٠٩٨٩
٩١٠٩٩٠
٩١٠٩٩١
٩١٠٩٩٢
٩١٠٩٩٣
٩١٠٩٩٤
٩١٠٩٩٥
٩١٠٩٩٦
٩١٠٩٩٧
٩١٠٩٩٨
٩١٠٩٩٩
٩١٠١٠٠
٩١٠١٠١
٩١٠١٠٢
٩١٠١٠٣
٩١٠١٠٤
٩١٠١٠٥
٩١٠١٠٦
٩١٠١٠٧
٩١٠١٠٨
٩١٠١٠٩
٩١٠١١٠
٩١٠١١١
٩١٠١١٢
٩١٠١١٣
٩١٠١١٤
٩١٠١١٥
٩١٠١١٦
٩١٠١١٧
٩١٠١١٨
٩١٠١١٩
٩١٠١٢٠
٩١٠١٢١
٩١٠١٢٢
٩١٠١٢٣
٩١٠١٢٤
٩١٠١٢٥
٩١٠١٢٦
٩١٠١٢٧
٩١٠١٢٨
٩١٠١٢٩
٩١٠١٣٠
٩١٠١٣١
٩١٠١٣٢
٩١٠١٣٣
٩١٠١٣٤
٩١٠١٣٥
٩١٠١٣٦
٩١٠١٣٧
٩١٠١٣٨
٩١٠١٣٩
٩١٠١٤٠
٩١٠١٤١
٩١٠١٤٢
٩١٠١٤٣
٩١٠١٤٤
٩١٠١٤٥
٩١٠١٤٦
٩١٠١٤٧
٩١٠١٤٨
٩١٠١٤٩
٩١٠١٥٠
٩١٠١٥١
٩١٠١٥٢
٩١٠١٥٣
٩١٠١٥٤
٩١٠١٥٥
٩١٠١٥٦
٩١٠١٥٧
٩١٠١٥٨
٩١٠١٥٩
٩١٠١٦٠
٩١٠١٦١
٩١٠١٦٢
٩١٠١٦٣
٩١٠١٦٤
٩١٠١٦٥
٩١٠١٦٦
٩١٠١٦٧
٩١٠١٦٨
٩١٠١٦٩
٩١٠١٧٠
٩١٠١٧١
٩١٠١٧٢
٩١٠١٧٣
٩١٠١٧٤
٩١٠١٧٥
٩١٠١٧٦
٩١٠١٧٧
٩١٠١٧٨
٩١٠١٧٩
٩١٠١٨٠
٩١٠١٨١
٩١٠١٨٢
٩١٠١٨٣
٩١٠١٨٤
٩١٠١٨٥
٩١٠١٨٦
٩١٠١٨٧
٩١٠١٨٨
٩١٠١٨٩
٩١٠١٩٠
٩١٠١٩١
٩١٠١٩٢
٩١٠١٩٣
٩١٠١٩٤
٩١٠١٩٥
٩١٠١٩٦
٩١٠١٩٧
٩١٠١٩٨
٩١٠١٩٩
٩١٠٢٠٠
٩١٠٢٠١
٩١٠٢٠٢
٩١٠٢٠٣
٩١٠٢٠٤
٩١٠٢٠٥
٩١٠٢٠٦
٩١٠٢٠٧
٩١٠٢٠٨
٩١٠٢٠٩
٩١٠٢١٠
٩١٠٢١١
٩١٠٢١٢
٩١٠٢١٣
٩١٠٢١٤
٩١٠٢١٥
٩١٠٢١٦
٩١٠٢١٧
٩١٠٢١٨
٩١٠٢١٩
٩١٠٢٢٠
٩١٠٢٢١
٩١٠٢٢٢
٩١٠٢٢٣
٩١٠٢٢٤
٩١٠٢٢٥
٩١٠٢٢٦
٩١٠٢٢٧
٩١٠٢٢٨
٩١٠٢٢٩
٩١٠٢٣٠
٩١٠٢٣١
٩١٠٢٣٢
٩١٠٢٣٣
٩١٠٢٣٤
٩١٠٢٣٥
٩١٠٢٣٦
٩١٠٢٣٧
٩١٠٢٣٨
٩١٠٢٣٩
٩١٠٢٤٠
٩١٠٢٤١
٩١٠٢٤٢
٩١٠٢٤٣
٩١٠٢٤٤
٩١٠٢٤٥
٩١٠٢٤٦
٩١٠٢٤٧
٩١٠٢٤٨
٩١٠٢٤٩
٩١٠٢٥٠
٩١٠٢٥١
٩١٠٢٥٢
٩١٠٢٥٣
٩١٠٢٥٤
٩١٠٢٥٥
٩١٠٢٥٦
٩١٠٢٥٧
٩١٠٢٥٨
٩١٠٢٥٩
٩١٠٢٦٠
٩١٠٢٦١
٩١٠٢٦٢
٩١٠٢٦٣
٩١٠٢٦٤
٩١٠٢٦٥
٩١٠٢٦٦
٩١٠٢٦٧
٩١٠٢٦٨
٩١٠٢٦٩
٩١٠٢٧٠
٩١٠٢٧١
٩١٠٢٧٢
٩١٠٢٧٣
٩١٠٢٧٤
٩١٠٢٧٥
٩١٠٢٧٦
٩١٠٢٧٧
٩١٠٢٧٨
٩١٠٢٧٩
٩١٠٢٨٠
٩١٠٢٨١
٩١٠٢٨٢
٩١٠٢٨٣
٩١٠٢٨٤
٩١٠٢٨٥
٩١٠٢٨٦
٩١٠٢٨٧
٩١٠٢٨٨
٩١٠٢٨٩
٩١٠٢٩٠
٩١٠٢٩١
٩١٠٢٩٢
٩١٠٢٩٣
٩١٠٢٩٤
٩١٠٢٩٥
٩١٠٢٩٦
٩١٠٢٩٧
٩١٠٢٩٨
٩١٠٢٩٩
٩١٠٣٠٠
٩١٠٣٠١
٩١٠٣٠٢
٩١٠٣٠٣
٩١٠٣٠٤
٩١٠٣٠٥
٩١٠٣٠٦
٩١٠٣٠٧
٩١٠٣٠٨
٩١٠٣٠٩
٩١٠٣١٠
٩١٠٣١١
٩١٠٣١٢
٩١٠٣١٣
٩١٠٣١٤
٩١٠٣١٥
٩١٠٣١٦
٩١٠٣١٧
٩١٠٣١٨
٩١٠٣١٩
٩١٠٣٢٠
٩١٠٣٢١
٩١٠٣٢٢
٩١٠٣٢٣
٩١٠٣٢٤
٩١٠٣٢٥
٩١٠٣٢٦
٩١٠٣٢٧
٩١٠٣٢٨
٩١٠٣٢٩
٩١٠٣٣٠
٩١٠٣٣١
٩١٠٣٣٢
٩١٠٣٣٣
٩١٠٣٣٤
٩١٠٣٣٥
٩١٠٣٣٦
٩١٠٣٣٧
٩١٠٣٣٨
٩١٠٣٣٩
٩١٠٣٤٠
٩١٠٣٤١
٩١٠٣٤٢
٩١٠٣٤٣
٩١٠٣٤٤
٩١٠٣٤٥
٩١٠٣٤٦
٩١٠٣٤٧
٩١٠٣٤٨
٩١٠٣٤٩
٩١٠٣٥٠
٩١٠٣٥١
٩١٠٣٥٢
٩١٠٣٥٣
٩١٠٣٥٤
٩١٠٣٥٥
٩١٠٣٥٦
٩١٠٣٥٧
٩١٠٣٥٨
٩١٠٣٥٩
٩١٠٣٦٠
٩١٠٣٦١
٩١٠٣٦٢
٩١٠٣٦٣
٩١٠٣٦٤
٩١٠٣٦٥
٩١٠٣٦٦
٩١٠٣٦٧
٩١٠٣٦٨
٩١٠٣٦٩
٩١٠٣٧٠
٩١٠٣٧١
٩١٠٣٧٢
٩١٠٣٧٣
٩١٠٣٧٤
٩١٠٣٧٥
٩١٠٣٧٦
٩١٠٣٧٧
٩١٠٣٧٨
٩١٠٣٧٩
٩١٠٣٨٠
٩١٠٣٨١
٩١٠٣٨٢
٩١٠٣٨٣
٩١٠٣٨٤
٩١٠٣٨٥
٩١٠٣٨٦
٩١٠٣٨٧
٩١٠٣٨٨
٩١٠٣٨٩
٩١٠٣٩٠
٩١٠٣٩١
٩١٠٣٩٢
٩١٠٣٩٣
٩١٠٣٩٤
٩١٠٣٩٥
٩١٠٣٩٦
٩١٠٣٩٧
٩١٠٣٩٨
٩١٠٣٩٩
٩١٠٤٠٠
٩١٠٤٠١
٩١٠٤٠٢
٩١٠٤٠٣
٩١٠٤٠٤
٩١٠٤٠٥
٩١٠٤٠٦
٩١٠٤٠٧
٩١٠٤٠٨
٩١٠٤٠٩
٩١٠٤١٠
٩١٠٤١١
٩١٠٤١٢
٩١٠٤١٣
٩١٠٤١٤
٩١٠٤١٥
٩١٠٤١٦
٩١٠٤١٧
٩١٠٤١٨
٩١٠٤١٩
٩١٠٤٢٠
٩١٠٤٢١
٩١٠٤٢٢
٩١٠٤٢٣
٩١٠٤٢٤
٩١٠٤٢٥
٩١٠٤٢٦
٩١٠٤٢٧
٩١٠٤٢٨
٩١٠٤٢٩
٩١٠٤٣٠
٩١٠٤٣١
٩١٠٤٣٢
٩١٠٤٣٣
٩١٠٤٣٤
٩١٠٤٣٥
٩١٠٤٣٦
٩١٠٤٣٧
٩١٠٤٣٨
٩١٠٤٣٩
٩١٠٤٤٠
٩١٠٤٤١
٩١٠٤٤٢
٩١٠٤٤٣
٩١٠٤٤٤
٩١٠٤٤٥
٩١٠٤٤٦
٩١٠٤٤٧
٩١٠٤٤٨
٩١٠٤٤٩
٩١٠٤٥٠
٩١٠٤٥١
٩١٠٤٥٢
٩١٠٤٥٣
٩١٠٤٥٤
٩١٠٤٥٥
٩١٠٤٥٦
٩١٠٤٥٧
٩١٠٤٥٨
٩١٠٤٥٩
٩١٠٤٦٠
٩١٠٤٦١
٩١٠٤٦٢
٩١٠٤٦٣
٩١٠٤٦٤
٩١٠٤٦٥
٩١٠٤٦٦
٩١٠٤٦٧
٩١٠٤٦٨
٩١٠٤٦٩
٩١٠٤٧٠
٩١٠٤٧١
٩١٠٤٧٢
٩١٠٤٧٣
٩١٠٤٧٤
٩١٠٤٧٥

مبارك يهنئ رئيس ليبيا
بعث الرئيس صلي مبارك
برقية تهنئة الى الرئيس الليبي
د. معمر القذافي بمناسبة تنصيبه
رئيسا للجمهورية الليبية.

شكر للرئيس
من المهندس ريسان
تلقى الرئيس مبارك برقية شكر
من المهندس محمد فهم ريسان
رئيس مجلس إدارة مؤسسة مصر
للطيران لتكثيف الرئيس بمحة
وسلم العلوم والفنون من الطبقة
الاولى.

منذ يوم الرئيس
لوفد الرئيس صلي مبارك للواء
سعيد محمد حبيب للواء في وفاة
الطبيب شعبان عرفة ، والميدان فاروق
ليبى للواء في وفاة المرحوم محمد
محمود شهيد ، والميدان على خلف
للواء في وفاة المرحوم احمد عبد
المعطي احمد والميدان محمد عبد
المعطي الشريف للواء في وفاة
الحاجه لوفه على ، والميدان بسري
توفى للواء في وفاة المرحومة
محاسن حسن المترا والميدان سيد داود
للواء في وفاة المرحوم عبد الكريم
القطيب ، والحاجة بيته محمد نجم
والمرحومة سارة هاشم درويش .

المحبوب يستقبل
سيريفافو باندراتوكا

استقبل د. رفعت المحجوب
رئيس مجلس الشعب امس
سيريفافو باندراتوكا رئيسة وزراء
موريتانيا المديلة ، وحضر المقابلة
احمد حورش رئيس اللجنة
المصرية للتضامن الافرو اسوى .

القعد .. رئيسا لشركة
اسكان مدينة نصر

امس المهندس عبد الرحمن لبيب
وزير الاسكان والمرافق قرارا بابتد
المهندس حاتم عبد الرحمن العبد
رئيسا لشركة مدينة نصر الاسكان
والقصر خلا للمهندس سالم احمد
سليم لادارة السن القانونية .

مناكب الناس مع السكة الحديد

آخر تقرير رفقه الدكتور ماهر مرسى رئيس هيئة السكة الحديدية
للمهندس سليمان متولى وزير النقل والمواصلات .. عن عام ٨٣/٨٢ .. قال ..
ان اجمالي تكاليف نقل الركاب .. بلغت ١٤٨ مليون جنيه بينما إيرادات الهيئة
بلغت ٦٠ مليون .. وان الهيئة تتحمل خسارة عن كل راكب تنقله .. وان الاسعار
لم تزد خلال ٦٠ عاما .. عن ٢٤٠ ..
.. وذهبا .. تقب الاوراق .. ووجدنا أكثر من ظاهرة .. تستحق وقفة ..
هناك الاعتقاد شبه الكامل على استيراد كل شيء .. رغم امكان التصنيع
بالمحل ..
.. هناك فارق كبير .. لايجاد الاستقلال الامثل .. بل وبسبب خسائر كبيرة ..

رئيس سيماف

في الجناح الصناعي الذي انشاه
خصوصا للوفاء باحتياجات الهيئة من
العربات .. كان اللقاء مع المهندس
توكيل مغربى رئيس مجلس إدارة
شركة سيماف ..

قال .. ان سياسة المسئولين
بالسكة الحديد .. التي تعتمد على
الاستيراد .. سببت خسائر فاحشة
لشركته .. التي لم تعد تعمل باكثر من
ربع طاقتها !!

قال .. ان سيماف تضم ٣٠٣٠
عمال للاعمال الاوربية واحدة ..
قط .. بينما باكتفهم العمل ثلاث
ورديات ..

وقال .. اتنا نعمل بلاخطة
خمسية الالاف .. او حتى خطة
سبوعية .. لان هيئة السكة
الحديدية .. لا تلتزم بمطومات عن
احتياجاتها المستقبلية .. او حجم
استثماراتها ..

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

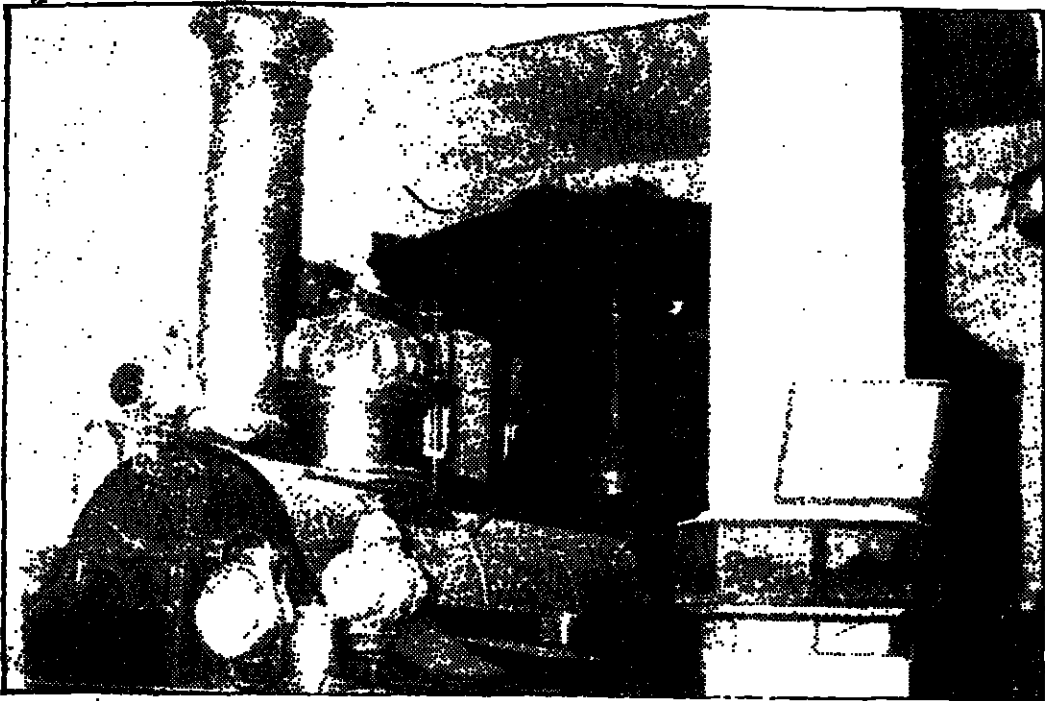
وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

وتكمل المشكلة .. حين ترد
العربات من رومانيا .. ولا تكد عمل
حتى تتصل .. فتستولت بنا الهيئة ..
.. ويقول لو ان سيماف قامت

أنخفاض تعريفة الركوب .. ليس وحده هو سبب الخسائر !؟



رحم الله أيام قطارات الجبال لارحام .. ولا باعة جالين ..

الهيئة تفضل المستورد .. على التصنيع المحلى !

عربات مستوردة ١٠٠ مليون دولار .. وعربات محلي ١٠٠ مليون دولار

الهيئة لاتعرف ليدونها
وفي هيئة السكة الحديدية ..
بنيتا لتتمس حقيقة النبون .. احد
اسباب هذه النبون .. تلك التهور
والصاري .. فكان العربة الحديدية لسنوات
طويلة .. قبي في عام واحد ١٩٨٤
استيراد عربات بلغت ثلاثة امثال العدد
الذي كان يصل .. وارفع متوسط
الساعة الى ٣٠٠ مليون جنيه
بالاضافة الى اعتماد الهيئة على
التجهيزات التي تمنح لها من
الخارج ..

حتى قاتون الجمارك
ويقول .. ليس سوء تخطيط
الهيئة فقط هو الذي يروج استيراد
العربات .. بل ايضا قاتون الجمارك ..
التي يعنى العربات المستوردة من
الرسوم .. في الوقت الذي يلزم
علينا رسوما كبيرة تصل الى ١٥٠ في
المائة .. على مستوربات الانتاج
التي تضطر لاستيراد بعضها !!

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

ويقول .. ان افكار الهيئة لخطه
تقوم بمقتضاها شركة سيماف بتوفير
احتياجاتها .. ادى الى زيادة اعمار
الهيئة وبنونها .. فقد طلبت الهيئة
منا انتاج ١٥٠ عربة ركاب لدرجة
ثالثة مكينة .. فذهبا الى احدى

الجمهورية تقول ..

التضامن العربي

انتهت الاحداث الاخيرة ان اعدام العرب التاييجيين بمشروع على خط
استراتيجي واحد .. موقى بتفانيات سيرة وجانية لا يحصى عن تهجيرها جيلها ..

والاحداث الاخيرة اوضحت بجلاء ان اتفاق التعاون الاستراتيجي الامريكي
الاسرائيلي دخل حيز التنفيذ السلي وان امريكا واسرائيل يولجان العرب
المفكرين بموقف استراتيجي موحد على كافة المستويات .. حتى في الامم
المتحدة ..

ولا شك ان تقاطع التفكير والاعتمادات والصراعات العنيفة بين مختلف الاجهزة
العربية يعنى القوي المعاصرة للعرب بان تكشف اهدافها الحقيقية وتصر عن
جوانب من تعاونها كانت تحرس في الماضي على اخفائها ..

من هنا لا يمكن المراء الا الترحيب بخطوات التقارب وتلبية الاجواء العربية
سواء بين الاردن وسوريا او بين السودان وليبيا ولشك ان الجماهير العربية
التي تتكلمها الاستكسارات التي لحقت بالقضية الفلسطينية والقضية العربية صوما
تتطلع الى يوم يتم فيه تقوية العلاقات العربية من كافة الخلفات الهامشية التي
وقفت ضد الصل العربي الموحد ونفسه تقوية عربية كبرى وصغرى الى
الخروج على الاجماع العربي بالسلب اذ لم يشد بالقضية العربية ..

وبالتى ترحيبا بخطوات التقارب الاردني السوري على اساس ان تكون تمهيدا
لاد منه لرب الصل العربي يؤدي الى النهاية الى التقارب بين مختلف الاجهزة
العربية ومن المنطقي ان يؤدي الى تقارب ارضي سوري الى تقارب على جناح
آخر بين سوريا والعراق ومن المستحسن ان تكون جميع اجراءات تلبية الاجواء
العربية في اطار استراتيجية موحدة واضحة الخطوط والمعامل تتكفل بنا في نهاية
الامر الى الموقف العربي الموحد بما يحول التضامن العربي من شعار اهلنا
طوبا الى حقيقة حية تعيشها الشعوب العربية ويشعر بها الانحاء للتاييجيين
للعرب ..

وبقي في النهاية ان اي تضامن عربي سيكون مفقودا بدون مصر كما ان
مصر وحدها ان تولى على حل كافة القضايا وهذه إحدى المطالبات التي لا بد ان
تتبع عنا ونحن نرجو بكل خيرة على طريق التضامن والتوحيد الصلوف ..

متولى افتتح طريق
المرافق العربي
المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

المنيا : على هاشم
افتتح المهندس سليمان متولى
وزير النقل والمواصلات ومحافظا بني
سوف والمنيا امس لزواج طريق
المرافق الجديد بطول ٢٤ كيلو مترا
وتكلف ٨ ملايين جنيه ..
واطن ان طريق القريبات بني
سوف سينتهي خلال نوفمبر الحالي
بطول ٣١ كيلو مترا وبذلك يصبح
الطريق مزواجا من الجزيرة حتى بني
سوف ومنها يمكن الوصول الى
المنيا بطول ١٠٠ كيلومتر ..

شهادات اذخار
بنك مصر
الدولارية
تتمتع وتضمن لك اعلى عائدات
٧ ٪
اعتبارا من ١٩٨٥/١١/٥
يمكن الشراء نقدًا وبذون اقتدار جمركي .
تصرف الفائضة بالدولار كجمل ٦ شهود
مصرف مصر تحق لك نزول اذخار

وزارة المالية
بيع سيارات وبضائع
بالمزاد العلني - بجمرك الاسكندرية
اولا : السيارات والمعدات :
١- سيارة ١٩٨٤
٢- سيارة ١٩٨٤
٣- سيارة ١٩٨٤
٤- سيارة ١٩٨٤
٥- سيارة ١٩٨٤
٦- سيارة ١٩٨٤
٧- سيارة ١٩٨٤
٨- سيارة ١٩٨٤
٩- سيارة ١٩٨٤
١٠- سيارة ١٩٨٤
١١- سيارة ١٩٨٤
١٢- سيارة ١٩٨٤
١٣- سيارة ١٩٨٤
١٤- سيارة ١٩٨٤
١٥- سيارة ١٩٨٤
١٦- سيارة ١٩٨٤
١٧- سيارة ١٩٨٤
١٨- سيارة ١٩٨٤
١٩- سيارة ١٩٨٤
٢٠- سيارة ١٩٨٤
٢١- سيارة ١٩٨٤
٢٢- سيارة ١٩٨٤
٢٣- سيارة ١٩٨٤
٢٤- سيارة ١٩٨٤
٢٥- سيارة ١٩٨٤
٢٦- سيارة ١٩٨٤
٢٧- سيارة ١٩٨٤
٢٨- سيارة ١٩٨٤
٢٩- سيارة ١٩٨٤
٣٠- سيارة ١٩٨٤
٣١- سيارة ١٩٨٤
٣٢- سيارة ١٩٨٤
٣٣- سيارة ١٩٨٤
٣٤- سيارة ١٩٨٤
٣٥- سيارة ١٩٨٤
٣٦- سيارة ١٩٨٤
٣٧- سيارة ١٩٨٤
٣٨- سيارة ١٩٨٤
٣٩- سيارة ١٩٨٤
٤٠- سيارة ١٩٨٤
٤١- سيارة ١٩٨٤
٤٢- سيارة ١٩٨٤
٤٣- سيارة ١٩٨٤
٤٤- سيارة ١٩٨٤
٤٥- سيارة ١٩٨٤
٤٦- سيارة ١٩٨٤
٤٧- سيارة ١٩٨٤
٤٨- سيارة ١٩٨٤
٤٩- سيارة ١٩٨٤
٥٠- سيارة ١٩٨٤
٥١- سيارة ١٩٨٤
٥٢- سيارة ١٩٨٤
٥٣- سيارة ١٩٨٤
٥٤- سيارة ١٩٨٤
٥٥- سيارة ١٩٨٤
٥٦- سيارة ١٩٨٤
٥٧- سيارة ١٩٨٤
٥٨- سيارة ١٩٨٤
٥٩- سيارة ١٩٨٤
٦٠- سيارة ١٩٨٤
٦١- سيارة ١٩٨٤
٦٢- سيارة ١٩٨٤
٦٣- سيارة ١٩٨٤
٦٤- سيارة ١٩٨٤
٦٥- سيارة ١٩٨٤
٦٦- سيارة ١٩٨٤
٦٧- سيارة ١٩٨٤
٦٨- سيارة ١٩٨٤
٦٩- سيارة ١٩٨٤
٧٠- سيارة ١٩٨٤
٧١- سيارة ١٩٨٤
٧٢- سيارة ١٩٨٤
٧٣- سيارة ١٩٨٤
٧٤- سيارة ١٩٨٤
٧٥- سيارة ١٩٨٤
٧٦- سيارة ١٩٨٤
٧٧- سيارة ١٩٨٤
٧٨- سيارة ١٩٨٤
٧٩- سيارة ١٩٨٤
٨٠- سيارة ١٩٨٤
٨١- سيارة ١٩٨٤
٨٢- سيارة ١٩٨٤
٨٣- سيارة ١٩٨٤
٨٤- سيارة ١٩٨٤
٨٥- سيارة ١٩٨٤
٨٦- سيارة ١٩٨٤
٨٧- سيارة ١٩٨٤
٨٨- سيارة ١٩٨٤
٨٩- سيارة ١٩٨٤
٩٠- سيارة ١٩٨٤
٩١- سيارة ١٩٨٤
٩٢- سيارة ١٩٨٤
٩٣- سيارة ١٩٨٤
٩٤- سيارة ١٩٨٤
٩٥- سيارة ١٩٨٤
٩٦- سيارة ١٩٨٤
٩٧- سيارة ١٩٨٤
٩٨- سيارة ١٩٨٤
٩٩- سيارة ١٩٨٤
١٠٠- سيارة ١٩٨٤
١٠١- سيارة ١٩٨٤
١٠٢- سيارة ١٩٨٤
١٠٣- سيارة ١٩٨٤
١٠٤- سيارة ١٩٨٤
١٠٥- سيارة ١٩٨٤
١٠٦- سيارة ١٩٨٤
١٠٧- سيارة ١٩٨٤
١٠٨- سيارة ١٩٨٤
١٠٩- سيارة ١٩٨٤
١١٠- سيارة ١٩٨٤
١١١- سيارة ١٩٨٤
١١٢- سيارة ١٩٨٤
١١٣- سيارة ١٩٨٤
١١٤- سيارة ١٩٨٤
١١٥- سيارة ١٩٨٤
١١٦- سيارة ١٩٨٤
١١٧- سيارة ١٩٨٤
١١٨- سيارة ١٩٨٤
١١٩- سيارة ١٩٨٤
١٢٠- سيارة ١٩٨٤
١٢١- سيارة ١٩٨٤
١٢٢- سيارة ١٩٨٤
١٢٣- سيارة ١٩٨٤
١٢٤- سيارة ١٩٨٤
١٢٥- سيارة ١٩٨٤
١٢٦- سيارة ١٩٨٤
١٢٧- سيارة ١٩٨٤
١٢٨- سيارة ١٩٨٤
١٢٩- سيارة ١٩٨٤
١٣٠- سيارة ١٩٨٤
١٣١- سيارة ١٩٨٤
١٣٢- سيارة ١٩٨٤
١٣٣- سيارة ١٩٨٤
١٣٤- سيارة ١٩٨٤
١٣٥- سيارة ١٩٨٤
١٣٦- سيارة ١٩٨٤
١٣٧- سيارة ١٩٨٤
١٣٨- سيارة ١٩٨٤
١٣٩- سيارة ١٩٨٤
١٤٠- سيارة ١٩٨٤
١٤١- سيارة ١٩٨٤
١٤٢- سيارة ١٩٨٤
١٤٣- سيارة ١٩٨٤
١٤٤- سيارة ١٩٨٤
١٤٥- سيارة ١٩٨٤
١٤٦- سيارة ١٩٨٤
١٤٧- سيارة ١٩٨٤
١٤٨- سيارة ١٩٨٤
١٤٩- سيارة ١٩٨٤
١٥٠- سيارة ١٩٨٤
١٥١- سيارة ١٩٨٤
١٥٢- سيارة ١٩٨٤
١٥٣- سيارة ١٩٨٤
١٥٤- سيارة ١٩٨٤
١٥٥- سيارة ١٩٨٤
١٥٦- سيارة ١٩٨٤
١٥٧- سيارة ١٩٨٤
١٥٨- سيارة ١٩٨٤
١٥٩- سيارة ١٩٨٤
١٦٠- سيارة ١٩٨٤
١٦١- سيارة ١٩٨٤
١٦٢- سيارة ١٩٨٤
١٦٣- سيارة ١٩٨٤
١٦٤- سيارة ١٩٨٤
١٦٥- سيارة ١٩٨٤
١٦٦- سيارة ١٩٨٤
١٦٧- سيارة ١٩٨٤
١٦٨- سيارة ١٩٨٤
١٦٩- سيارة ١٩٨٤
١٧٠- سيارة ١٩٨٤
١٧١- سيارة ١٩٨٤
١٧٢- سيارة ١٩٨٤
١٧٣- سيارة ١٩٨٤
١٧٤- سيارة ١٩٨٤
١٧٥- سيارة ١٩٨٤
١٧٦- سيارة ١٩٨٤
١٧٧- سيارة ١٩٨٤
١٧٨- سيارة ١٩٨٤
١٧٩- سيارة ١٩٨٤
١٨٠- سيارة ١٩٨٤
١٨١- سيارة ١٩٨٤
١٨٢- سيارة ١٩٨٤
١٨٣- سيارة ١٩٨٤
١٨٤- سيارة ١٩٨٤
١٨٥- سيارة ١٩٨٤
١٨٦- سيارة ١٩٨٤
١٨٧- سيارة ١٩٨٤
١٨٨- سيارة ١٩٨٤
١٨٩- سيارة ١٩٨٤
١٩٠- سيارة ١٩٨٤
١٩١- سيارة ١٩٨٤
١٩٢- سيارة ١٩٨٤
١٩٣- سيارة ١٩٨٤
١٩٤- سيارة ١٩٨٤
١٩٥- سيارة ١٩٨٤
١٩٦- سيارة ١٩٨٤
١٩٧- سيارة ١٩٨٤
١٩٨- سيارة ١٩٨٤
١٩٩- سيارة ١٩٨٤
٢٠٠- سيارة ١٩٨٤
٢٠١- سيارة ١٩٨٤
٢٠٢- سيارة ١٩٨٤
٢٠٣- سيارة ١٩٨٤
٢٠٤- سيارة ١٩٨٤
٢٠٥- سيارة ١٩٨٤
٢٠٦- سيارة ١٩٨٤
٢٠٧- سيارة ١٩٨٤
٢٠٨- سيارة ١٩٨٤
٢٠٩- سيارة ١٩٨٤
٢١٠- سيارة ١٩٨٤
٢١١- سيارة ١٩٨٤
٢١٢- سيارة ١٩٨٤
٢١٣- سيارة ١٩٨٤
٢١٤- سيارة ١٩٨٤
٢١٥- سيارة ١٩٨٤
٢١٦- سيارة ١٩٨٤
٢١٧- سيارة ١٩٨٤
٢١٨- سيارة ١٩٨٤
٢١٩- سيارة ١٩٨٤
٢٢٠- سيارة ١٩٨٤
٢٢١- سيارة ١٩٨٤
٢٢٢- سيارة ١٩٨٤
٢٢٣- سيارة ١٩٨٤
٢٢٤- سيارة ١٩٨٤
٢٢٥- سيارة ١٩٨٤
٢٢٦- سيارة ١٩٨٤
٢٢٧- سيارة ١٩٨٤
٢٢٨- سيارة ١٩٨٤
٢٢٩- سيارة ١٩٨٤
٢٣٠- سيارة ١٩٨٤
٢٣١- سيارة ١٩٨٤
٢٣٢- سيارة ١٩٨٤
٢٣٣- سيارة ١٩٨٤
٢٣٤- سيارة ١٩٨٤
٢٣٥- سيارة ١٩٨٤
٢٣٦- سيارة ١٩٨٤
٢٣٧- سيارة ١٩٨٤
٢٣٨- سيارة ١٩٨٤
٢٣٩- سيارة ١٩٨٤
٢٤٠- سيارة ١٩٨٤
٢٤١- سيارة ١٩٨٤
٢٤٢- سيارة ١٩٨٤
٢٤٣- سيارة ١٩٨٤
٢٤٤- سيارة ١٩٨٤
٢٤٥- سيارة ١٩٨٤
٢٤٦- سيارة ١٩٨٤
٢٤٧- سيارة ١٩٨٤
٢٤٨- سيارة ١٩٨٤
٢٤٩- سيارة ١٩٨٤
٢٥٠- سيارة ١٩٨٤
٢٥١- سيارة ١٩٨٤
٢٥٢- سيارة ١٩٨٤
٢٥٣- سيارة ١٩٨٤
٢٥٤- سيارة ١٩٨٤
٢٥٥- سيارة ١٩٨٤
٢٥٦- سيارة ١٩٨٤
٢٥٧- سيارة ١٩٨٤
٢٥٨- سيارة ١٩٨٤
٢٥٩- سيارة ١٩٨٤
٢٦٠- سيارة ١٩٨٤
٢٦١- سيارة ١٩٨٤
٢٦٢- سيارة ١٩٨٤
٢٦٣- سيارة ١٩٨٤
٢٦٤- سيارة ١٩٨٤
٢٦٥- سيارة ١٩٨٤
٢٦٦- سيارة ١٩٨٤
٢٦٧- سيارة ١٩٨٤
٢٦٨- سيارة ١٩٨٤
٢٦٩- سيارة ١٩٨٤
٢٧٠- سيارة ١٩٨٤
٢٧١- سيارة ١٩٨٤
٢٧٢- سيارة ١٩٨٤
٢٧٣- سيارة ١٩٨٤
٢٧٤- سيارة ١٩٨٤
٢٧٥- سيارة ١٩٨٤
٢٧٦- سيارة ١٩٨٤
٢٧٧- سيارة ١٩٨٤
٢٧٨- سيارة ١٩٨٤
٢



أول لفقة فرقة زار تدق ثلاث ليال

كتب - محمد صلاح الدين : هذه لفقة من فيلم (بقة زار) لإخراج أحمد ياسين ، لتجسد عزت العلالي وهو يؤدي شخصية «عزال» وصاحب بالأم كثيرة في ظهوره فيلجأ إلى الطبيب لعلاجها ولكن المظنة - سهر البابلي - صاحبة فرقة الزار تلاحظه وتطارده لملاحقة زار معها لاجيب ...



ياسمين خلط

مخرجة لأول مرة !
الممثل اللبنانية ياسمين خلط التي عرفت باختيارها الدقيق لأفلامها ولا تنح عن تصوير أول فيلم من لفرجها ، وهو فيلم تسجيل طويل بعنوان «نساء من بيروت» ..

تقول ياسمين خلط عن فيلمها الأول «الفيلم ليس عن كل النساء ، بل عن كل الحالات التي تعيشها المرأة في بيروت .. التي أحكى عن بيروت من خلال خمس أو ست نساء وربما تكون مخطئة ، لكن لدى النساء قدرة على التحمل بصميمية المرأة تعيش على الحياة كما تبدو لها مباشرة ، الخبز والماء خطران على بالها قورا وهي تتحدث عن الحرب .. وفيلمها ليس عن الموت في الحرب ، بل عن القدرة على البقاء .. التي تحدث عن مشاكل ، رجال وجوهرات ، ولما بطريقة محدودة .. نسمعهم ولا نراهم ، صوتهم أت من غيلهم ومن هجرهم ، فهم الأكثر رجلا ، والحرب مطبوعة تقريبا بصورتهم ، القادة السياسيون ، المملعون ، الشهداء .. وطبعا المرأة ، تشارك وتحمّل السلاح ، لكن ليس كإرغال» ..

● التصوير الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

● الفيلم الخارجي : محاجر جبل طرة - فيلا بالهرم - مستطفي
● المقاولون العرب - كازينو بين بيروت
● التصوير الداخلي : استوديو نحاس ..

النص الكامل لقرار وزير الثقافة

بأقامة مهرجان القاهرة السينمائي

أصدر الدكتور أحمد هيكال وزير الثقافة يوم الخميس الماضي القرار رقم ٢٨٠ لسنة ١٩٨٥ الخاص بأقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لعام ١٩٨٥ لأول مرة تحت إشراف وزارة الثقافة . استند القرار إلى القانون ٦١ لعام ١٩٦٢ ، والقانون ١٣ لسنة ١٩٧١ ، والقرار الجمهوري رقم ١٥٠ لسنة ١٩٨٠ الذي يعطي الوزارة حق تنظيم المهرجانات الثقافية باسم مصر ، والقرار الوزاري رقم ١٣ لسنة ١٩٨٥ بتشكيل اللجنة العليا للمهرجانات .

تشكلت لجنة لتولي اعداد وتنظيم اقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لعام ١٩٨٥ تحت إشراف وزارة الثقافة وذلك على الوجه التالي :

رئيس اللجنة : الدكتور أحمد هيكال وزير الثقافة
أعضاء اللجنة :
١- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٢- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٣- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٤- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٥- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٦- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٧- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٨- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
٩- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام
١٠- الدكتور محمد عبد الحليم وزير الإعلام

وتنضم اللجنة ممثلين عن اتحاد الإذاعة والتلفزيون ومحافظة القاهرة ومحافظة الجيزة وهيئة تنشيط السياحة والمجلس الأعلى للشباب والرياضة وشركة مصر للسياحة وشركة مصر للطيران . و ١٩ ناقدا وصحفيًا وسينمائيًا هم حسب الترتيب الأبجدي أحمد رأفت بهجت وأحمد صالح وأحمد كامل مرسى وأحمد ياسين وأمال بكر وحسن شاه ورووف توفيق وماسي الزقزوق وسهير فريد وصالح أبو سيف وعلي أبو شادي وفوزي سليمان وكامل الشيبك وكامل رمزي ومباري غضبان ود. محمد عزب ومحمد تبارك ود. مختار عبد الجواد ويوسف فرميس .

وتنضم اللجنة الثالثة من القرار «يوم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي لعام ١٩٨٥» لتوليها المهام التالية :
١- إعداد برنامج المهرجان
٢- إعداد برنامج المهرجان
٣- إعداد برنامج المهرجان
٤- إعداد برنامج المهرجان
٥- إعداد برنامج المهرجان
٦- إعداد برنامج المهرجان
٧- إعداد برنامج المهرجان
٨- إعداد برنامج المهرجان
٩- إعداد برنامج المهرجان
١٠- إعداد برنامج المهرجان

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

وفي نفس اليوم أصدر وزير الثقافة القرار رقم ٢٨١ يحدد مهلكي وزارة الثقافة في لجنة المهرجان وهم السادة محمد عباس راغب مستشار الوزير لشؤون السينما - جمال أمين رئيس شركة مصر للإنتاجات - علي طلعت رئيس شركة مصر للتوزيع ودور العرض - د. مصطفى محمد علي المشرف العام على المركز القومي للسينما - فكري صالح رئيس العلاقات الثقافية الخارجية - سامي الزقزوق مستشار القانوني لشؤون السينما - أحمد الحضري رئيس مجلس إدارة صندوق دعم السينما - نعيمة حمدي مدير عام الرقابة - أحمد سيد خليل المشرف على العلاقات العامة بمكتب الوزير .

تطبيق من المحرر :
صدر القرار الوزاري بإقامة مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الذي يحمل الرقم ٢٨١ لسنة ١٩٨٥ في ١٩ نوفمبر ١٩٨٥ .

[illegible]

هو منك ومخرج مسرحي من

الرواد الأولين الذين عاصروا
المرح الفصري منذ زبديته ، وفي
فترات مجده وإزدهار ، وإيضاً فترات
يكونه وإتكامه .. والقنان التقدير
عبدالرحيم الزرقاني ، مخرج
واقعي باللمعات الفنية
الشاعرية .. وهو صاحب الكثير من

الممرحوات التي جفت نجاها كبيرا
وتركت أثرا في نفوس الجماهير من
خلال مسرحياته للشهرة التي التصقت
بها. هذان المشاهدان بداية من مسرحية
«بداية ونهاية» وفي بيتنا رجل،
والقضية، وعولة للدغوري، وسليمان

والمحزون، وطار البحر .. ونهله
بأفخر أعماله المسرحية «طار البحر»
تتشكوف التي أخرجها في العام
السابق لرحيله للمسرح القومي بعد أن
أخرج للمسرح أربعين مسرحية ما بين
الثقة العامية والثقة العربية ولغة

والى جانب موهبته الملموسة فى الأعمال التى اخرجها للمسرح ، فقد قام ببطولة عشرين مسرحية أبرزها نزاهة الحكم ، وأهل الكهف ، ويايا عزيز يتجزئ الى جانب دوره

والم يقتصر فن للزرقاني على
الاخراج للمرح والتمثيل فيه
فصعب، وإنما كان واحدا من رواد
التمثيل المرح.

ما يلقى عن لقي بطولته اذاعة سواء
كانت في شكل مسلسلات او مهرات
تعليمية او مسرحيات قام باخراجها
للبرنامج الثاني ، بالإضافة الى
مشاركته في عدد كبير من المسلسلات
التلفزيونية القليلة وبعض

وَعِنَّمَا أَتَى الْمَعْدُ الْعَالِي لِقَى
الْتِمَازِ، عَامَ ١٩٤٤ - الْمَعْدُ الْعَالِي

للقانون المسرحية - كان الزرقالي ضمن أول دفعة تخرجت من المعهد عام ١٩٤٧ حيث تم تعيينه مكيذا بالمعهد وقيل يدرس به كأستاذ للقانون المسرحية حتى رحل عنا في مثل هذا اليوم من العام الماضي .

وترجع بدايات عبد الرحيم الزرقاني
الفقيه إلى فترة دراسته الثانوية
بالمدرسة الخديوية حيث يشارك في
فريق التمثيل بالمدرسة تحت إشراف
رعي طليعات، وجورج ايضاً،
في مسرحياتهم، كما أن يشارك في

فرقة للهواء، ثم فرقة قاطمة رشدى وفرقة جروج لبيض، وفى تلك الاثناء اضطرته ظروفه الاقتصادية الى الابتعاد عن هوايته والعمل فى بنك التسليف ببنها من عام ١٩٣٥ وحتى عام ١٩٤٣

حينما تكونت دولة المصح
المصري الحديث، عمل للزرقاني
مساعداً لركي طلبات في الإخراج،
قبل أن يضم المصح الحديث إلى
الثورة القومية ويطلق عليه «المصح
القومي» ليصل به للزرقاني مخرجاً
ومنتحلاً ثم مديراً للمصح،

ومعبراً للمصريح الحديث قبل إحلاله
على المعاش عام ١٩٧٣ ،

وقد شارك الترقائي في حوالي ٤٠
رواية سينمائية حيث اعتصمت أفادته
على الانقاء الفني أو الخطابي ، ومن

سهر سنة «تویر سیمین» نور می
فایم «امراة من زجاج» حوت قام
بدر استاذ جامعی یقول كلمة حق فی
عهد مراکز الثقوی، لی جانب ادلور
فی روایات «ارض التلقی» ویمهل
ولا یمهل، ومن القلب للقلب»

وكان عهد الخديوي إسماعيل في ١٩١٣، وقد أصدر «رحلة التتار والعناب» التي عاين بها محمود الطنبلي للمصرح مع سفير المارشدي من أقوى الاتصال «مصرحة» التي قدمها للمصرح في أحوال أواحه، والطوفان له رشح لجائزة الدولة، ولم

شكري القاضي

[illegible]

